



***La Confederazione CIU, UGLI e Istituto Italiano Quadri***

***sono lieti di invitare la S.V. all'incontro***

***Giacomo Balla e Roma***

***Mercoledì 30 gennaio 2019 ore 18***

***Sede Nazionale della CIU – Via Antonio Gramsci, 34 – Roma***

**Introduzione e moderazione**

**Marco Ancora**

**Responsabile Dipartimento Cultura CIU**

**Interventi**

- **Roberto Bilotti**  
Comitato Scientifico Museo Bilotti.
- **Elena Gigli**  
Storica dell'Arte.
- **Mario Ceppi**  
Fotografo.

**Interventi del Pubblico**

***Obbligatorio R.S.V.P  
fino ad esaurimento posti***

**Cocktail**

**[segreteria@ciuonline.it](mailto:segreteria@ciuonline.it) - Tel. 06.3611683**

## Scheda biografica

Elena Gigli (Roma 1964)

È considerata la più autorevole storica dell'arte su Giacomo Balla.

Frequentando “Casa Balla” dal 1989 si è laureata a Roma con una tesi su Balla (I ritratti e gli autoritratti, Roma 1991) e si è specializzata a Pisa nel 2000 (Balla e Mussolini. Dal Futurintervento al Futurfascismo 1915-1930). Dal 1993 ha collaborato con Maurizio Fagiolo dell’Arco incominciando l’opera di schedatura delle opere di Balla. Parallelamente allo studio dell’Arte Contemporanea (Balla e De Chirico), si è occupata anche Di Gian Lorenzo Bernini e del Seicento Romano (Pittura barocca romana a Palazzo Chigi – Ariccia 1999).

Lavorando con Fagiolo fino al 2000 ha approfondito gli studi su Giacomo Balla con numerose pubblicazioni: Giacomo Balla. Abstract Futurism (Londra 1995), Autoritratti italiani del Novecento (Ferrara 1995), Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Cucchi, Paolini (Castello di Rivoli – To – 1996), Casa Balla. Un pittore e le sue figlie tra futurismo e natura (Comacchio 1997), Giacomo Balla 1895-1911. Verso il Futurismo (Padova 1997-1998), Futur Natura. La svolta di Balla 1916-1920 (Milano 1998-1999), Figura (Bologna 1999-2000), Giuseppe Pellizza e Giacomo Balla, dal Divisionismo al Futurismo (Milano 2000), Balla a sorpresa (Milano 2000-2001), settore dedicato a Balla nella mostra Gino Severini. La Danza 1909-1916 (a cura di D. Fonti, Venezia 2001), capitolo dedicato a Balla nella mostra La Danza delle Avanguardie (a cura di G. Belli, Rovereto 2005-2006), comitato scientifico e redazione delle schede delle opere per la mostra Balla. La modernità futurista, Palazzo Reale Milano 2009. Da ultimo il volume Giacomo Balla. Coloratissimo e luminosissimo interamente dedicato ai collage di Balla (Bologna 2013).

Ha curato la mostra Giacomo Balla. Astrattista Futurista per la Fondazione Magnani Rocca nel 2016.

E' curatore della mostra attualmente in corso "Balla a Villa Borghese", Museo Bilotti Aranciera di Villa Borghese, Roma.

Dal febbraio 1996 continua – in modo assiduo – la schedatura delle opere di Giacomo Balla, in vista della pubblicazione di un Catalogo generale dell’arte di Balla.

Collabora con le maggiori Istituzioni Internazionali e con la Tutela del Patrimonio Artistico, unicamente come esperta dell’arte di Giacomo Balla.